

Dossier de présentation



Lyon

06 mars 2018

Cinéma Pathé Vaise

Conférences animées par **Charles Gardou**

Courts-métrages présentés par **Luc Boland**

Contact Presse :

Equipe Relais Handicaps Rares Auvergne Rhône-Alpes – Les PEP 69

Bérengère Dutilleul – b.dutilleul@lespep69.org - 06 09 71 09 23

IES Les Primevères – IRSAM

Anne Priolet – apriolet@irsam.fr - 06 01 40 12 41

Sommaire

Page 3 : **qui sommes-nous ?**

Page 4 : **notre positionnement**

Page 5 : **programme des interventions**

Les intervenants

Page 6 : **Charles Gardou**, notre « passeur de paroles »

Page 7 : **Jean-Pierre Brouillaud** : Arpenter le monde et s'approprier

Page 8 : **Sophie Bellahcène** : Mais bien sûr que tu peux !!!!

Page 9 : **Lou B.** : Je vous kiffe !!!

Page 10 : **Léo Ménigot-Morand** : J'ai des droits comme tout le monde !!!

Page 11 : **Josef Schovannec** : Détours en « Autistan »

Les Courts-Métrages

Page 12 : **Programmation et présentation des courts-métrages**

Page 13 : **Luc Boland**, notre « Monsieur Cinéma »

Page 14-15 : **H2o** : sortie officielle

Les infos techniques

Page 16 : **Le lieu**

Qui sommes-nous ?

Un collectif de professionnels, d'artistes, de familles.

Nous sommes des passeurs de paroles qui cherchons à ouvrir une brèche pour rendre mouvant ce qui est généralement défini comme opposé : normalité et anormalité, raison et déraison, valide et handicapé ; deux faces qui sont censées ne jamais se croiser. Elles appartiennent pourtant au même élément. Alors, comment se saisir de cette question ? Est-elle vraiment un paradoxe ? Peut-on conclure qu'aucun changement de posture n'est envisageable ? Est-il si insensé de considérer un social qui engloberait ces antagonismes pour se rendre compte qu'en fait, ils n'existent pas ?

Il n'y a pas de pensée plus réductrice que d'associer déficiences et incapacités car elle rompt définitivement avec celle des potentialités. La journée **tHe Place to BE** en est l'écho. Cette démarche cherche à mettre en lumière combien ces personnes dites « handicapées » se sont frayées un chemin ; leur chemin toujours singulier mais non solitaire pour développer des possibles.

Elles en témoignent. Nous les entendons. Nous échangeons.

Et tout à coup, s'opère une proximité inattendue. Une proximité qui permet peut-être de pouvoir se dire « je suis un autre » ; constitué de facettes multiples qui sont autant de miroirs intérieurs qui se recomposent sans cesse à partir des rencontres.

C'est cette hypothèse, sans doute ce pari que nous réalisons en offrant un espace de transformation... possible ?



Notre positionnement

L'idée porteuse de la journée **tHe Place To BE** est d'opérer un changement de paradigme sur la thématique citoyenneté et handicap.

Au-delà de la penser, il s'agit de l'acter en offrant une tribune ouverte à la singularité. De la vivre, de la faire vivre afin de l'intégrer comme une frontière mouvante, fragile, touchante, pleine d'une richesse extraordinaire à partager.

L'évènement propose six cartes blanches à des auteurs, philosophes, musiciens, créateurs, hommes et femmes...

Autant de témoignages qui bouleversent nos représentations, nos présupposés sur le handicap.

Six cartes blanches légères et profondes...

et juste **une place... pour être**

Programme

8h45-9h30 : Accueil des participants

9h30-10h30 Introduction de la journée

CONFERENCES animées par Charles GARDOU

Cartes blanches à...

10h30 – 11h30 : **Jean-Pierre BROUILLAUD** *Arpenter le monde et s'approprier.*
Dialogue avec un voyageur aveugle

Extraits du documentaire : Deux hommes un regard

11h30 – 12h30 : **Sophie BELLAHCENE** *Mais bien sûr que tu peux !!!*
Ouvrir la culture aux personnes sourdes aveugles.
Echanges avec une médiatrice et accompagnatrice sourde.

14h00 – 14h15 : **Lou B.** *Je vous kiffe !!!*
Vivre la musique avec un magicien du rythme aveugle avec des comportements autistiques

14h45 – 15h30 **Léo MENIGOT-MORAND** *J'ai des droits comme tout le monde !!!*
Partager le regard d'un jeune adolescent porteur du syndrome CHARGE sur son parcours

16h00 – 18h00 **Josef SCHOVANEK** *Détours en «Autistan»*
Bousculer les certitudes sur les autistes et... les non-autistes

Toute la journée : présentation d'une table de documentation et d'un espace vente des ouvrages écrits par les intervenants.

Charles Gardou

Professeur des Universités

Charles Gardou est anthropologue et professeur à l'Université Lumière Lyon 2, où il est, entre autres, responsable scientifique du Master spécialisé *Référent Handicap*.

A partir d'un itinéraire qui l'a confronté à la diversité humaine dans différents lieux du monde, il consacre ses travaux à la diversité, à la vulnérabilité et à leurs multiples expressions. Il a créé et dirige la Collection *Connaissances de la diversité* aux éditions Érès, où il est l'auteur de 20 ouvrages, dont *La société inclusive, parlons-en ! Il n'y a pas de vie minuscule*, traduit en plusieurs langues.

Il est l'initiateur d'un appel national qui a abouti à la cérémonie mémorielle du 10 décembre 2016 sur l'Esplanade de droits de l'Homme au Trocadéro, où le Président de la République a rendu hommage aux 45.000 personnes fragilisées par la maladie ou le handicap, abandonnées à la mort dans les hospices et hôpitaux psychiatriques sous l'Occupation.

Voir : <https://www.youtube.com/watch?v=S17FasDwylc>



Ouvrages

Aux éditions ERES

- Le handicap et ses empreintes culturelles. Variations anthropologiques*, Vol. 3, 2017
- Le handicap dans notre imaginaire culturel. Variations anthropologiques*, Vol. 2, 2015
- Handicap, une encyclopédie des savoirs. Des obscurantismes à de nouvelles lumières*, 2014
- Pascal, Frida Kahlo et les autres. Ou quand la vulnérabilité devient force*, 2014
- Fragments sur le handicap et la vulnérabilité. Pour une révolution de la pensée et de l'action*, 2013
- La société inclusive, parlons-en ! Il n'y a pas de vie minuscule*, 2012
- Parents d'enfant handicapé. Le handicap en visages (2)*, 2012
- Frères et sœurs de personnes handicapées. Le handicap en visages (3)*, 2012
- Le handicap au risque des cultures. Variations anthropologiques*, Vol. 1, 2010
- Professionnels auprès de personnes handicapées. Le handicap en visages (4)*, 2010
- Le handicap par ceux qui le vivent*, 2009
- Au nom de la fragilité. Des mots d'écrivains*, 2009
- Désinsulariser le handicap. Quelles ruptures pour quelles mutations culturelles ?* (avec Denis Poizat), 2007
- La création à fleur de peau. Art, culture, handicap* (avec Emmanuelle Saucourt), 2005
- Connaître le handicap, reconnaître la personne*, 1999
- Naître ou devenir handicapé. Le handicap en visages (1)*, 1996
- La gestion mentale en questions*, 1995
- Handicaps, handicapés : le regard interrogé*, 1991

Aux éditions PUF

- Handicap, le temps des engagements* (avec Julia Kristeva), PUF, 2007

Jean-Pierre Brouillaud

Arpenter le monde et s'appropriiser

Il n'y a pas de handicap, il n'y a que des différences. Le seul handicap que je connaisse relève du fait de ne pas accueillir l'autre tel qu'il est.

Jean-Pierre Brouillaud intervient régulièrement pour présenter films et livres mais surtout échanger autour des thèmes du voyage, du handicap, *ce qui nous conduit parfois vers des rivages inattendus.*

J'ai perdu la vue définitivement à l'âge de 16 ans, j'étais alors dans une institution pour personnes malvoyantes. J'ai d'abord nié l'évidence et fonctionné grâce à ma seule mémoire. Puis on m'a envoyé dans une autre école, c'est là que j'ai compris que j'étais aveugle.



Jean-Pierre Brouillaud part alors seul sur les routes de l'Inde, poussé par une souffrance qui frôle la déraison. C'est le début d'un périple qui durera des années. Inde, Népal, Afrique noire, Amazonie, Pacifique. L'homme a fait les cinq continents : *J'étais chercheur d'or en Amazonie, j'ai vécu avec des gens hors la loi dans un village africain, j'ai fait l'Afrique noire à pied, en stop.* Les rencontres, le défi permanent, l'aventure humaine, le dépassement de soi, l'amènent à transformer sa cécité en force. Il n'est plus handicapé mais différent et préfère d'ailleurs parler de voyage intérieur : *Je n'aime pas le mot combat mais l'une des choses les plus importantes dans ma vie a été le fait d'abolir la peur, en me mettant dans des situations toujours plus audacieuses. Aujourd'hui je n'ai plus de peur. Je suis un amoureux de l'inconnu, de tout ce qui se présente, qui est complètement nouveau et qui me permet de me dépasser.*

(...) On n'est rien sans les autres, il y a des choses que je vois à travers les yeux des autres, le regard des autres. J'écoute et je ressens des choses, je traduis et après je reconstruis.

(...) J'ai rapidement découvert que le monde des aveugles n'existe pas. Ils vivent dans notre monde. Même s'ils le vivent d'une façon différente, avec leurs moyens et leurs possibilités, qui sont généralement plus grands qu'on ne le suppose.

(...) Imaginez que vous êtes partis voyager dans le fabuleux royaume du Maroc, mais que de ce voyage vous ne verrez rien, ni le ciel ni la terre ni la mer, aucun visage, aucun paysage. Ainsi, vous ne percevez plus que le chant des vagues ou le son du vent fouettant votre visage.

Ouvrage et film

Aller voir ailleurs, dans les pas d'un voyageur aveugle, éd. Points aventure, 2016

Deux hommes, un regard, documentaire de Lilian Vezin et Jean-Pierre Brouillaud, prod. Vent du Large, 2015

Sophie Bellahcène

Je suis mariée, j'ai 3 enfants de 16, 14 et 12 ans. J'habite à Cognin à côté de Chambéry.

Je suis sportive et très impliquée dans la communauté sourde. J'aime participer à des rencontres, des événements, des conférences, tout ce qui m'est accessible. Je peux faire des kilomètres sans hésiter pour cela.

Je suis formatrice de LSF depuis 1994.

Je donne des cours aux entendants, des cours de linguistique pour les sourds et des cours particuliers pour les sourds avec handicap associé ou dans des situations complexes.

Je suis bénévole auprès des sourds avec le syndrome d'Usher depuis 1999, et j'ai suivi des formations à l'accompagnement des sourds-aveugles.

Actuellement je suis chef de projet sur « De Main à Mains » ; projet de création d'un réseau national de bénévoles sourds pour proposer des activités accessibles aux sourds malvoyants et aux sourds-aveugles.



« Mais bien sûr que tu peux ! »

J'ai longtemps cru que je n'étais pas capable, que cela m'était interdit, que je ne pouvais pas envisager....

*Jusqu'au jour où quelqu'un m'a dit : « arrête de penser que tu ne peux pas, vas-y, fonce ! »
Et toute ma vie a changé. Je construis, j'avance.*

*Aujourd'hui j'essaie de faire passer ce même message aux sourds-aveugles :
« si, vous pouvez ! On est là, nous les sourds ; on est derrière vous, allez-y ! »*

Lou B.

Je vous kiffe !!!!

Des facultés musicales exceptionnelles

Lou Boland (de son nom d'artiste Lou B.) est un jeune homme porteur du syndrome de Morsier, une malformation congénitale du cerveau qui touche un enfant sur quinze mille dans sa forme légère et un enfant sur dix millions dans les cas sévères. Cela se traduit par des défauts structurels variables du cerveau.

Lou en cumule plusieurs : cécité, anosmie, insuffisance hormonale généralisée et différence mentale... qui précisément fait de lui un artiste.

A l'image d'autres enfants porteurs de ce syndrome, Lou a des capacités musicales hors du commun et une mémoire musicale exceptionnelle. Il est capable d'interpréter au piano des morceaux de jazz, de rock ou de variétés parfois complexes. Il a appris à jouer au piano de ses dix doigts en l'espace de deux ans (entre ses six et huit ans) sans l'aide d'aucun professeur.



Il a acquis tout seul les bases du solfège et il a l'oreille absolue. Il peut identifier la note de n'importe quel son : un rire, une tondeuse, une porte qui grince...

Il est également capable de transposer instantanément au piano n'importe quelle mélodie. Il peut entendre une musique une seule fois dans sa vie et l'exhumer de sa mémoire pour la jouer sans hésitation plusieurs années après. Il connaît et reconnaît des milliers de chansons dès les premières notes.

Il a déjà joué de nombreuses fois en public et sur des plateaux de télévision et réalisé des rencontres musicales avec des artistes tels que Maurane, Cali, Thoots Thielemans, Patrick Watson, Archive, Saule, Lemon Straw, Christophe Maé, Lou Deprijck, Marc Vella, Martin Salemi, Barbara Wiernick, Abbey Road, the Bianchini Andrioli Cappucci Luongo Quartet et d'autres artistes moins connus.

Fin 2012, Lou a interprété (chant et piano) la chanson « Lou, je m'appelle Lou », composée par son oncle et écrite par son papa, qui depuis lors, fait son petit tour du monde sur YouTube.

Début 2013, il a fait son premier concert, dans le cadre des six ans de la Fondation Lou. Une fois encore, ce fut un moment d'exception, en témoignent les commentaires des 550 personnes qui furent présentes lors de cette soirée.

En 2017, Lou a participé à l'émission « La France a un incroyable talent » (demi-finale).

Léo Ménigot-Morand

« J'ai des droits comme tout le monde... »

Bonjour,

Je m'appelle Léo et je suis né le 09 avril 2005, l'année même de la loi pour l'inclusion scolaire des élèves en situation de handicap !! Dès la première minute, ma maman a vu quelque chose de différent, de particulier chez moi...

« 3 jours, 3 nuits de recherche, malgré le travail et le reste, je tombe enfin, sur ce qui sera le nouveau virage de ma vie : **le syndrome CHARGE**. Ma vie sera changée à jamais !!! Mais il faut absolument qu'il ressorte de cette histoire si douloureuse quelque chose de positif, cette faute à pas de chance doit avoir un sens pour moi comme pour Léo, son papa et son frère...

Dans les yeux de Léo, nous sommes tous « handicapés ». Pourtant, toutes ses malheureuses expériences et ce manque d'estime qu'il a pour lui, ne l'empêche pas d'être heureux. Léo sait rallier les autres à sa cause, il est « ami » de nombre de directeurs d'entreprises, maire ou autres personnages politiques, médecins (avec une préférence pour les professeurs) et rééducateurs. Léo aime surtout les personnes qui « comptent », qui ont du pouvoir, qui sont décisionnaires. Il les repère tout de suite et sait se faire apprécier d'eux. Et oui CHARGE mais pas fou !!!



Le constat après presque 13 ans de cette vie de combat, de joie, de peur, de désillusion, d'espoir et désespoir... La fatigue est présente chaque jour autant moralement que physiquement mais je ne peux me permettre de lâcher. Avoir un enfant en situation de handicap, c'est se surpasser chaque jour tout en se préservant car on sait qu'on devra être endurant.

Léo m'a demandé un jour si j'étais heureuse d'avoir un enfant handicapé, je lui ai répondu qu'au-delà du handicap, je suis sincèrement heureuse de l'avoir comme enfant et que grâce à ses handicaps, j'ai dû me surpasser, j'ai appris la patience, la diplomatie et tellement d'autres choses dont je ne me croyais pas capable.

Ma vie a définitivement pris un tournant à 360° mais qu'aurais-je fait sans lui ?

Merci Léo pour ce que tu es et ce que tu m'as fait devenir ».

Léo et Nathalie, un fils et une mère

Josef Schovanec

Détours en Autistan

Je me méfie des théories qui voudraient réduire l'être humain à un mécanisme d'horlogerie. Je crois que l'être humain est beaucoup plus composite, en mouvement. Ne l'enfermons pas, ne nous enfermons pas dans une case. Il nous en manquerait une.

Josef Schovanec, né le 2 décembre 1981, de parents tchèques, à Charenton-le-Pont, est philosophe, écrivain français, voyageur et autiste. Après une scolarité difficile, il obtient une maîtrise à Sciences Po Paris, puis un doctorat en philosophie et sciences sociales à l'EHESS. Il parle plus de sept langues dont le persan, l'hébreu et l'amharique. Il découvre d'autres cultures et partage ses découvertes pendant, entre autres, sa chronique sur Europe 1, « en Autistan ».

Il est l'auteur de quatre ouvrages biographiques et récits de voyages abordant la question de l'autisme, dont son autobiographie *Je suis à l'Est !*

Il réalise aussi des traductions et tient des chroniques écrites et orales lors d'émissions de radio. Il joue un rôle dans la série télévisée française *Vestiaires*, depuis la 4^e saison. Lors de la conférence nationale du handicap le 19 mai 2016, il reçoit une mission du ministère de la Santé sous la direction de Ségolène Neuville, concernant l'insertion professionnelle des adultes autistes. Il s'exprime en faveur d'un développement du Job coaching, et d'une adaptation des environnements de travail aux besoins particuliers des personnes autiste. Depuis 2007, Il donne de nombreuses conférences et des formations dans le domaine de l'autisme. Connu pour son sens de l'humour, sa franchise et sa logique, il témoigne souvent, lors de ces rencontres, sur ce qu'il vit et observe en tant que « personne avec autisme ».

Il ne faut pas croire que les autistes ont des stéréotypies et que les non-autistes n'en ont pas. Les stéréotypies des personnes non autistes passent simplement pour naturelles, sont mieux acceptées socialement.

Ouvrages

Voyages en Autistan : Chroniques des Carnets du monde, saison 2, Plon, 2017

Voyages en Autistan : Chroniques des Carnets du monde, Plon, 2016

De l'Amour en Autistan, Plon, 2015

Éloge du voyage à l'usage des autistes et de ceux qui ne le sont pas assez, Plon, 2014

Je suis à l'Est ! : Savant et autiste, un témoignage unique, Plon, 2012

Participation aux films

2016 : *Joe* de Tarik Ben Salah

2015 : *Notre intelligence dévoilée* d'Amine Mestari

2015 : *Autistes : une place parmi les autres ?* De Marina Julienne et Martin Blanchard

2014 : *Mon univers à part* de Sophie Robert et Alexandre Dinaut (clip)

2012 : *Le Cerveau d'Hugo* de Sophie Révil

2011 : *Autisme, l'espoir* de Natacha Calestrémé



Soirée courts-métrages

20h00 - ouverture de la soirée par **Luc Boland**

H2o en présence de Julie Richard et Jean-Cédric Rimaud (réalisateurs)

Durée : 13 min – Pays : France

H2o reflète les émotions qui jaillissent face à l'inconnu. La rencontre avec le handicap sensoriel bouscule parfois. Ce premier regard porté, étrangement autre, étrangement nous... mêlé de peur, d'attraction, de rejet, de curiosité, d'appréhension. H2o incarne ces perceptions, lorsque plus rien ne ressemble à la logique à laquelle nous sommes habitués. Un voyage percutant, des repères troublés, des sensations brutes. Dans cet univers aux personnages saisissants, plongez quelques instants en apnée...

Echanges avec la salle

Dans les yeux d'un enfant, de Thomas Rhazi

Durée : 2 min – Pays : France

Des parents accompagnés de leur enfant ont été invités à participer à un jeu éducatif. Regardons la différence... avec les yeux d'un enfant.

Define by ability, de Jimmy Ennet

Durée : 3 min - Pays : Australie

Nous ne nous définissons pas par ce que nous ne pouvons pas faire, alors pourquoi définissons-nous les gens par leur invalidité ? Un court-métrage qui défie la façon dont nous regardons le monde...

Handicap toi-même, de À chacun son cinéma

Durée : 23 min – Pays : Belgique

Caméras et micros à la main, un groupe d'adultes porteurs d'un handicap, interviewent les professionnels du secteur et sondent les passants dans la rue, s'interrogeant sur le regard que notre société porte sur eux.

One question, de Anthony di Salvo

Durée : 8 min – Pays : Etats-Unis

Trente-cinq personnes porteuses de handicap mental répondent à une seule et même question : si vous pouviez changer quelque chose en vous, que changeriez-vous ? Réponses étonnantes garanties !

Carly's Café, de Miles Jay

Durée : 2 min – Pays : Etats-Unis

« L'autisme m'a enfermée dans un corps que je ne peux contrôler. » C'est par ces mots que Carly exprime sa condition d'autiste dans un livre qu'elle a écrit. Pour promouvoir ce livre, le réalisateur Miles Jay a tenté de traduire visuellement le vécu de Carly dans une situation concrète.

Here in silence, de Jack Willis

Durée : 6 min - Pays : Australie

Par un accident du hasard, Michael et Isabelle manquent le même train. Attendant sur le quai, Michael réalise que sa charmante compagne est sourde. Comme le temps passe, tous deux cherchent à surmonter leur barrière de la langue et finalement comprennent qu'une connexion sans voix peut parfois créer une intimité plus profonde que les mots.

The interviewer, de Geneviève Clay-Smith

Durée : 7 min – Pays : Australie

Thomas Howell est un avocat cherchant un « plus » dans la vie : contribuer à changer le monde. Quand il décroche un entretien d'embauche dans un cabinet juridique prestigieux, il se retrouve face à James, un jeune homme porteur de trisomie, qui va le désarçonner. Ce film a été entièrement réalisé par des personnes porteuses de handicap, secondées par des professionnels.

Downside-up, de Peter Ghesquière

Durée : 14 min – Pays : Belgique

Imaginons un monde où tout le monde est porteur du Syndrome de Down. La trisomie 21 est la norme. Un jour, un garçon différent voit le jour. Son nom est Eric et il est « normal »... ou plutôt "anormal". C'est le début d'une histoire rocambolesque faite d'amour et de différences.

Mano a Mano, de Ignacio Tatay

Durée : 7 min - Pays : Espagne

On peut tolérer la proximité avec les autres dans un autobus bondé aux heures de pointe, tant que nous gardons nos mains chez nous. Mais quand Laura remarque qu'elle partage la main courante avec un étranger très attirant, elle décide de glisser sa main quelques centimètres vers lui.

Luc Boland

Parent, cinéaste, homme engagé

Luc BOLAND est le papa de Lou B., l'artiste qui se produira lors de notre événement.

Réalisateur de films, il raconte, en 2005, l'aventure de Lou dans un documentaire « Lettre à Lou » qui aura un tel retentissement qu'il transformera sa vie de cinéaste en celle d'une personne engagée pour la cause du handicap. En 2006, il crée avec son épouse la *Fondation Lou* sur le conseil d'un ami avocat qui en a eu l'idée et la générosité d'un mécène. Malgré son nom, la *Fondation Lou* n'est pas une association qui a pour unique but de veiller au bien-être futur de Lou.



En un peu plus de dix ans, la *Fondation Lou* a été à l'initiative de nombreux chantiers qui aujourd'hui se poursuivent de manière autonome sous forme d'associations auxquelles la Fondation reste étroitement associée par le biais des engagements de Luc Boland : la problématique de l'annonce du diagnostic de déficience et de l'accompagnement des familles, la création de la Plateforme Annonce Handicap (asbl), le développement de "The Extraordinary Film Festival": un festival International de films sur la thématique du handicap (asbl "EOP !").

Luc Boland explique qu'à travers son action, il essaie de communiquer d'autres valeurs sur la vie : *Je crois que la peur de l'autre, la peur de la différence qui nous renvoie à nos propres questions, est l'un des fondements de tous les maux de l'humanité.*

La déficience est l'image de notre propre vulnérabilité. La différence est le miroir de nos peurs face à l'altérité. L'incapacité est le reflet de nos valeurs. Quant au handicap, il sera généré par nos difficultés à dépasser nos représentations et à aider et soulager la personne déficiente, différente.

Pour découvrir les talents de Lou :

<http://www.lettonie-francija.fr/Lou-Bolland-Formidable-artiste-handicap-music-magic-634>

et les engagements de Luc Boland : <http://www.fondationlou.com>
<http://plateformeannoncehandicap.be>
<http://teff.be>



H2o : sortie officielle



*A partir de l'approche des résidents,
de ceux qui les accompagnent
et partagent leur quotidien...
Imaginer d'autres possibles,
Eliminer les filtres raisonnés pour ne plus se
centrer que sur la relation humaine directe,
émotionnelle et instinctive,
Et recomposer un monde...*

*Julie Richard
Jean-Cédric Rimaud*



Résumé

H2o reflète les sensations qui jaillissent face à l'inconnu. La rencontre avec le handicap sensoriel bouscule parfois. Ce premier regard porté, étrangement autre, étrangement nous... mêlé de peur, d'attraction, de rejet, de curiosité, d'appréhension.

H2o incarne ces perceptions, lorsque plus rien ne ressemble à la logique à laquelle nous sommes habitués.

Un voyage percutant, des repères troublés, des sensations brutes. Dans cet univers aux personnages saisissants, plongez quelques instants en apnée....

Note d'intention

H2o a été réalisé au sein du Foyer Clairefontaine (Lyon) pendant 4 ans dans la tentative de capter, de transmettre des sensations ; celles de la rencontre avec des personnes sourdes, sourdes-aveugles et handicaps associés.

Ce court-métrage propose d'explorer l'univers de la surdité et du handicap à travers une lentille différente, décentrée des repères habituels et conventionnels. Ne pas raconter ni montrer la différence mais plutôt se mettre à l'écoute et tenter de saisir les mouvements oscillatoires d'une rencontre.

Un film expérimental. Une caméra se pose dans un foyer pendant plusieurs mois pour capter les couleurs, les rythmes d'un quotidien, les trajectoires de ses habitants à travers un regard poétique et onirique.

Une histoire, à la limite du réel et de l'imaginaire, révélée par les résidents, acteurs inouïs et bouleversants.

H2o vient témoigner de la beauté et de la force du partage d'un lien d'humanité avec les

personnes accueillies dans ce foyer. Avec eux, c'est une prise de conscience de la dimension essentielle de l'accueil par le regard et le ressenti. Montrer que la frontière de la normalité n'est pas figée, qu'elle ne dépend que du prisme par lequel on la regarde. Changer d'axe de vision pour influencer sur le réel...

H2o, c'est un point de vue, une rencontre et la manière dont elle transforme.

13 minutes sans mots... Un seul fil conducteur, un plongeon vertigineux.



Réalisatrice

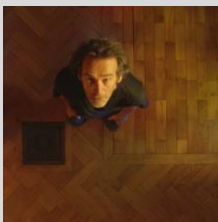
Julie RICHARD



Après des études de cinéma et d'audiovisuel, une formation de comédienne et de nombreux spectacles, Julie Richard se tourne vers l'écriture et la réalisation. Son parcours double (également diplômée en tant qu'éducatrice spécialisée) est l'empreinte de son étonnement et sa curiosité permanente aux rapports humains, comme en témoigne le court-métrage H2o. Elle prépare actuellement son premier long-métrage.

Réalisateur

Jean-Cédric RIMAUD



Jean-Cédric RIMAUD, d'origine Lyonnaise, a d'abord été premier assistant réalisateur pour des téléfilms puis coach pendant de nombreuses années, avant de se lancer en tant que réalisateur. Il exerce actuellement dans le cinéma et la publicité.

Le lieu

Cinéma Pathé Vaise

43 rue des Docks
69009 Lyon

« En s'intégrant à Vaise, ancien quartier de l'industrie, Pathé ancre son multiplexe dans un patrimoine local, entièrement réhabilité, qui redonne vie aux anciens bâtiments des chais beaucairois. Un nouveau lieu qui s'inscrit dans la dynamique de la ville de Lyon.

Dans un environnement dédié aux nouvelles technologies, ce complexe de 14 écrans et 2800 places s'inscrit au cœur du Pôle numérique de Lyon qui accueille des entreprises spécialisées dans les technologies de l'information et de la communication. Avec le réaménagement des bords de Saône et l'attention particulière portée au cadre de vie, un quartier très « tendance » ».



Location d'une salle de projection-conférence de 338 places et d'une salle de réception (espace dédié à la table de documentation et du point vente des ouvrages rédigés par les intervenants, espace de réception).

